DHR, coopérative de créateurs et de techniciens de toutes disciplines artistiques, produit et diffuse depuis sept ans, des œuvres selon les principes de l'économie sociale.
S'appuyant sur un réseau de diffusion de plus de 1000 salles de cinéma, elle ne se réduit pas au seul 7e art. DHR est également dédiée à l'organisation de manifestations publiques et de rendez-vous qui relèvent de l'éducation populaire, tels des ateliers, stages ou conférences/débats.
Lieu de mutualisation de moyens techniques, DHR recherche une viabilité économique collective fondée sur un réseau de compétences et d'alliances.

ÉDITORIAL

En ces temps où il nous est demandé d'être ultra-flexibles et compétitifs, l'existence de cette coopérative relève d'un pari à la fois artistique, politique et économique. Et nos motivations pour faire vivre une telle structure pourraient se résumer ainsi :

• Concilier nos savoir-faire, nos désirs de création, et la recherche d'une utilité sociale.

• Allier sens de l'utopie – d'après nous vital en ces temps nihilistes et cyniques – et sens du pragmatique, de l'économie.

Notre époque semble accoucher d'une société en lambeaux, atomisée, d'un monde où s'affirme chaque jour un peu plus le principe du chacun pour soi. La notion même de vie en société n'est perceptible, pour l'essentiel, qu'en termes de coûts, d'impôts, de contraintes, de devoirs, de répressions, presque jamais pour les merveilles de création, pour les conquêtes de liberté collective dont les hommes ont su faire preuve en mettant en commun leurs savoir-faire et savoir-être. La collectivité est rarement racontée pour ses bibliothèques, ses crèches, ses écoles, ses universités, ses hôpitaux, ses voies de transport en commun, ses réseaux d'eau potable, ses services postaux...

Notre complicité coopérative repose sur la conviction que
projet libérant
laisse croire l'
univers de cont
Ce qui nous rass
ciper d'une soc
ment constitué
rence, pour en
richesse est da
l'invention de v
Nous savons qu
vie où le déve
duelles et des
nomique avec
complémentair
lités et de leur
indissociable d
la liberté du plu
Par les langag
éthique et esth
quotidien, nou
comme un lieu
tils, des liens.
artistes-apprent
enseignant-e-s.
de penser l'inté
actes aussi loin

/VOUS POUVEZ INVESTIR/SOUSCRIRE/SOUTENIR L

PRODUCTION

EN COURS DE PRODUCTION

« Monnaie(s) courante(s) »

Film documentaire de **Philippe Elusse** / 60mn

Une approche ludique et fouillée de la monnaie, de quelques-uns des aspects saillants de son histoire, de ses fonctions originelles et aussi de l'émergence actuelle des monnaies dites « complémentaires ». A quoi peut bien servir la monnaie si elle n'est ni adéquate comme unité de compte, ni fiable comme réserve de valeur, ni efficace comme outil d'échange ? Une seule monnaie peut-elle remplir ces trois fonctions de façon satisfaisante ?

« Jusqu'à nouvel ordre »

Selon le même mécanisme que celui de
doivent aujourd'hui s'acquitter de taux d'en
initial ! A l'heure des politiques de rigueu
catastrophe estimé à 20 milliards d'euros.

« Abécédaire sur la ri

Web-documentaire d'**Antoine**
Philippe Elusse

A comme Argent, Alimentation, ou Abonda
B comme Bifurcation, Banque, Bulle, ou Be
C comme Capitaux, Coûts ou Commission
(Re)définir les mots, c'est chercher à (re)tro
tés communes, c'est travailler à la sortie d
époque, l'anomie, autrement dit la perte d
par une société donnée. Pour chaque mot, u
parfois un simple entretien.

Fiction de **Vincent Glenn** / 90mn

Fiction construite comme un « film d'archive », à mi-chemin de la chronique politique et du journal intime. Fable sur la richesse et la pauvreté, le film est le descriptif clinique des états d'âme et des conditions de vie d'un homme passé en quelques années d'un statut de chômeur dépressif à celui d'homme d'affaire adulé des magazines économiques. C'est aussi le récit libératoire d'une désaliénation.

« Nucléaire, le piège »

Film documentaire de **Xavier Marie Bonnot** / 80mn

La dissuasion nucléaire est-elle devenue une idée d'un autre âge ? Faut-il en finir avec l'état d'alerte permanent ? Au nom de quoi expose-t-on une population à une explosion nucléaire ?
Faut-il abolir, tout simplement, l'arme nucléaire ? Notre enquête vise à dévoiler le véritable visage de l'armement nucléaire. Les théories qui y président, les dogmes, les risques qu'il fait encourir à l'humanité, mais aussi les forces sonnantes et trébuchantes qui dictent leur loi.

« L'intérêt général et moi »

Film documentaire de **Sophie Métrich** et **Julien Milanesi** / 75mn

Une autoroute construite mais vide, un projet ferroviaire pharaonique, un projet d'aéroport explosif. Sous ces infrastructures, des vies, des territoires, des espaces naturels sacrifiés ou devant l'etre, au nom de l'intérêt général. Mais qui détermine l'intérêt général ? Comment ? Un film sur la démocratie des grands projets, sur la façon dont on prend des décisions, aujourd'hui, en France.

« Prêts toxiques » (Le casse du siècle)

Film documentaire de **Thierry Boscheron** / 70mn

5000 communes françaises ont contracté des prêts dits toxiques... Présentés comme à taux fixes, ces prêts ont en réalité des taux variables indexés sur des valeurs spéculatives...

Un programme de 4

Au cœur de la crise qui mer
européen et les générations
ce que l'on nomme la dette
En complément du film « La
pour comprendre comment
et, si possible, dessiner des

« La petite dette qui
qui monte... »

Film documentaire de **Nath**

Pourquoi des Etats, qui n'ont jamais
moyens de payer leurs services publics,
de la guerre dans un continent dévasté ?
à qui elle profite ? Le film décrypte le tra
grands médias, et expose un « Audit de
par un large collectif d'association et de

« Le tour de la dette

Film documentaire - **Collec**

Ou la dette publique par l'absurde... L'hu
joue de la dette en général et de la dette

« Il était une fois la
Centrale »

Film documentaire - **Collec**

Enquête sur une institution aussi prestig
pour situer son histoire, les enjeux d'
s'agisse de la création monétaire ou d
devenue systémique.

FILMS DISPONIBLES
POUR PROJECTIONS PUBLIQUES

« Tout va bien (1er commandement du clown) »

de Pablo Rosenblatt et Emilie Desjardins

2013 / 95 mn / DCP, Dvd

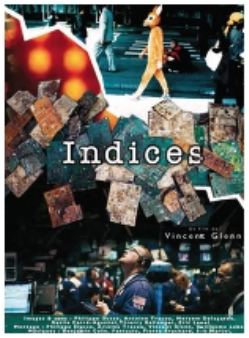
Deux ans dans une école de clown. Dix filles et quatre garçons prennent un tournant dans leur vie et se lancent dans une quête : « Chercher son clown ». A contre-courant d'une société de la performance, une aventure pour apprendre à faire rire de la condition humaine. En suivant leur évolution, leurs prises de conscience, leurs doutes, leurs moments de grâce, on découvre peu à peu les contours de cet art populaire, vivant et plus que jamais nécessaire.

« La Dette »

de Sophie Mitrani et Nicolas Ubelmann

2013 / 71 mn / DCP, Dvd

En 2010, la crise de la dette éclate en Grèce, et se propage peu à peu sur tout le continent, menaçant les fondements mêmes de l'Union Européenne. Mais d'où vient la dette ? Quelles logiques et quels intérêts se cachent derrière ce mot ? Fruit de trois années d'enquête, le film tente de répondre à ces questions et montre comment le privilège de la création de monnaie a peu à peu été pris en main par les banques au détriment des Etats.



« Indices »

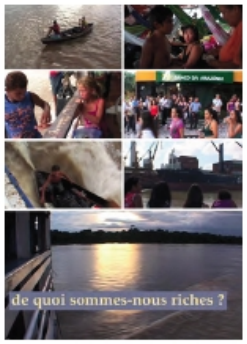
de Vincent Glenn

Un « film-enquête » où trouver des repères et d comprendre ce qu'on ap de richesse », et le plus quotidiennement évoqu le Produit intérieur brut.

« La face Bi République

de Thierry Deroc

A travers le témoignage en France (agriculteurs, élus, consommateurs) s alternative culturelle, so environnementale en m



« De quoi so riches ? »

de Philippe Elus

Un voyage sur l'Amazo au Forum social mondi moment propice pour r réponses à la question nous riches ?

« Faire quelque chose »

de Vincent Goubet
2013 / 80mn / DCP, Dvd

A la rencontre des derniers résistants français de la deuxième guerre mondiale, l'auteur recueille la parole de ces nonagénaires saisissants par leur vivacité d'esprit et la force intacte de leurs espérances. Conçu comme un dispositif de transmission générationnelle, le film questionne sur ce que peut être l'engagement aujourd'hui.

« Avoir 20 ans dans les Aurès »

de René Vautier
1972 / 96mn / DCP, Dvd / Version restaurée en 2012

Grand prix de la critique internationale à Cannes en 1972.
Une chronique filmée sur le quotidien de cette guerre, les différents points de vue d'un groupe de tout jeunes soldats dont les capacités d'indignation se confrontent à chaque instant avec la banalité du mal.
Avec : Alexandre Arcady, Philippe Léotard, Jean-Michel Ribes, Jean-Jacques Moreau...

« Tous comptes faits »

d'Agnès Denis -

La France est le pays eu
forte densité de grandes
ses méthodes de la gran
dans les choix de produc
Quelle est sa responsabi

« Retour à la source »

de Eric Lebel - 2

Vous avez dit recyclable
le sont pas : ce film en t
expérimentations encore
permettent de recycler à

« Algérie Tours/Détours

de Leila Morouc
Moschetti
2007 / 114 mn / Dvc

Un portrait de René Vau
par deux jeunes cinéaste
tournages et de ses tour
mue peu à peu en une d
l'Algérie comme on ne l

LA TRANSITION

un ensemble d'enjeux vitaux que nous pouvons rendre plus visibles et plus lisibles

En juin 2013, la coopérative a initié un rassemblement d'acteurs qui interviennent dans le champ de l'économie sociale et solidaire afin de contribuer au renforcement d'un archipel d'« alter-médias », d'établir progressivement des liens de confiance avec une diversité de collectifs, de s'appuyer sur des expériences communes et de chercher la complémentarité des démarches artistiques et des mouvements citoyens.... La déclaration suivante en trace les contours.

La « transition »... En général, celles et ceux qui utilisent désormais cette expression évoquent les bouleversements en cours, ou ceux qui risquent de s'accomplir dans les trente à cinquante prochaines années , dans les domaines de l'énergie, de l'agriculture, de l'éducation, de la santé, ou encore dans nos façons de produire, de consommer, de travailler. Or, si tout change à grande vitesse, c'est une impuissance politique collective qui semble régner, sur fond de divergences d'analyses, de guerre économique et d'un amoncellement d'informations contradictoires.

Qu'il s'agisse de dette publique, de « pic pétrolier », de l'exploitation du gaz de schiste, des enjeux liés à l'eau potable ou à la criminalité financière, nous sommes nombreux à être frappés par l'urgence d'appréhender collectivement, et en connaissance de cause, ces questions

« La crise écologique mondiale est le phénomène actuel essentiel (...) qu'il faut mettre en relation avec l'inégalité record qui structure la majorité des sociétés nationales (...). C'est autour de cette question centrale que peut et doit s'orienter la hiérarchie de l'information.»

Hervé Kempf
Reporterre.net - 2 septembre 2013

quence, les formats imposés aux auteurs, aux documentaristes, aux journalistes, aux producteurs, emprisonnent les sujets dans des grilles de programme étriquées. Et les enquêtes qui cherchent à identifier les causes sont de plus en plus produites dans la précarité des « marges », des « auto-productions » ou encore reléguées dans des cases télévisuelles nocturnes.

Beaucoup d'initiatives nous indiquent qu'il est pourtant possible de mettre en œuvre une information portant d'autres exigences. Nous avons tou-te-s été un jour bouleversé-e-s par une œuvre, un regard, un témoignage, une interpellation, qui nous a conduit à penser autrement, à nous impliquer, à changer nos habitudes. Nous ne savons pas ce qui se passerait si l'attention du téléspectateur, de l'internaute, du citoyen, venait à rencontrer régulièrement des émissions permettant de remonter vers les causes. Nous ne savons pas précisément non plus quels en seraient les impacts sur les dysfonctionnements de nos sociétés et les atteintes à la biosphère. Mais nous savons que le contraire, la culture du scoop, du fait-divers, de « l'info en continu », va dans le sens de la banalisation du pire, de la mémoire courte et de la sidération.

C'est en ce sens que nous lançons cet appel visant à ce que la Transition soit également considérée dans le domaine des médias et de la culture.

Rencontr

« Produit In
La coopérative
ont voulu rendr
d'un questionne
société en donn
pluridisciplinair

« Travail et
Des chercheurs
associatifs se s
pourquoi il était
(et non de l'emp
du travail vu de
vigueur, des mo
et Démocratie e
rencontres trans
manifestations
autres, avec *les*
Peuple et Cultu
http://travail-de

Editions

Lexique évo
Avec humour e
coopérateurs o
commune de n
dire confisqués
les mass média
nouveau corps

99 % et m
Une voie possi
et impuissance
voulons retrouv
synchrones et
attaquer à tout
méduses mode
à tout ce qui pe
les soumissions

vitales pour les humains et pour la démocratie. Mais nous le sommes encore plus en observant à quel point ils restent si rarement documentés et approfondis dans les médias.

De Grenelle en Grenelle, l'urgence de cette transition à multiples dimensions est certes régulièrement rappelée à notre mémoire, mais le plus souvent déclinée sur des modes anxiogènes et sécuritaires. Surtout, les pistes d'actions restent masquées par l'orientation globalement consumériste et productiviste des mass-média. Dans ce concert assourdissant, ni la télévision publique, ni l'Education nationale, qui en ont pourtant la mission, ne font véritablement exception, ne donnant pas une juste idée de l'ampleur de ces enjeux dans leurs programmes.

Et tandis que les canaux de diffusion se sont multipliés comme jamais auparavant, notamment à la télévision et sur le Web, l'information la plus massivement diffusée continue à s'uniformiser et semble provenir d'une seule source. La course à l'audimat et la concentration des entreprises médiatiques, qui généralisent une information-spectacle destinée à capter un auditoire de consommateurs, ont transformé les « contenus » en simple prétexte à vendre quelque chose. Consé-

Parce que l'idée de « produire moins pour produire mieux », ou celle d'une coopération remplaçant avantageusement la concurrence en bien des domaines, peuvent également s'appliquer dans le journalisme comme dans les disciplines artistiques.

Il nous semble possible de contribuer, chacun-e à notre niveau, à rendre visibles et lisibles au plus grand nombre les analyses, les propositions, les actions qui sont engagées dans la construction d'alternatives au modèle actuel, qui œuvrent à une transition écologique sociale et culturelle. De telles initiatives existent partout sur la planète, mais faute de visibilité, tardent à inspirer le plus grand nombre.

Face à une mono culture médiatique dominante, nous pouvons ouvrir le champ de la réflexion et rendre concrète une myriade de coopérations exigeantes. Il est possible de favoriser des modes de production durables et qualitatifs, de mutualiser des moyens, des outils et des contenus. Les signataires de cet appel s'engagent à créer des passerelles entre ceux et celles qui agissent dans le domaine de l'audiovisuel, de la recherche, de l'éducation populaire, de l'économie sociale, sans oublier tous les diffuseurs - chaînes, sites, salles de cinéma... - soucieux du bien commun.

DH
DIRECTION HUMAINE
ŒUVRIERS
• 71 sociétaire
• un Collège E
• une équipe
salles
• des moyens
montage, m
Contact
09 53 77
cooperativ
31 rue de Vinc
93100 Montre
www.cooperat